

齊如山

墓・松

戲菊語
蘭。



戲片言娥
漢劇名坤伶多爲妓女

所改業者、故漢劇劇壇、恒多香艷事蹟、平劇坤伶中、不乏以花

改業者、幸爲數甚少、然其風流韻事、正不亞於黃鸝申令也。

其實此罪應歸咎於聽
例如一件事之成功與

雖以自己之能力爲主、要亦須人注意、或勉勵其成功當可觀、唱早軸

戲之伶人、大部份不爲客所經意、其演戲之疏、實亦難怪、余生平嗜好

最深者、莫如看戲、

雖爲一代之宗匠、但其
班外、其餘任何名伶組

實無異謝絕歌台也、二
順以外、丑行當推
富祿、老輩中、則以

平人也、習丑有聲

總社、武丑、均差可應付、傅小山後之武

五、瑞泉亦稱佔一席地、其子少泉、年甫弱冠、亦此中俊

亦甚佳、瑞泉爲求其子深
之門、仍習丑、曹固名伶
慶、硯秋之鳴和社、遂亦

一

約預日期星診出時餘時五至一下午 時診
元一診復元二診初月仲他其元三診復元五診初 例診
八四五四三話電 墅別泉平口路島青路格白梅 所診

[illegible]

常溫解質。蟬桃會，龍
秋胡戲妻等，其中
為骨景，故多慷慨之詞。
曲雙蓮、桃花扇敘秦雅
夏僕齋、蔣士銓等，皆
是，亦不敢謂之必不是
一代，堪稱獨步，今伶苟
菊。花館主

所改劇名坤伶多爲妓女所改業者，故選劇女劇中，恒多香艷事蹟；平劇中，伶中，亦不以花改業者，幸爲數甚少。然其風流韻事，正不亞於亂流劇伶也。

其，實此罪應歸咎於聽，例如，如事件之成功與否，雖以己之能力爲主，亦須人注意，或勉勵其成功，方可觀，唱早軸戲之伶人，大部份不爲客所經意，其演戲之疏實亦難怪，余生平嗜好最深者，莫如看戲。

小誌(七) 姦姦

雖爲一代之宗匠，但其聲外，其餘任何名伶組

無人歡迎，考其原因，不外乎唱早軸子戲之角色技過劣，或演戲不認真所

片言

妓。

應以外、五行當推
富祿、老聃中、則以
竊瑞泉爲著、瑞泉
平人也、習丑有聲
於時、無論紗帽、方
巾、武丑、均差可應
付、傅小山後之武
丑、瑞泉亦稍佔一
席地、其子少泉、年
甫弱冠、亦此中俊
甚佳、瑞泉爲求其子深
之門、仍習丑、曹固名伶
慶、硯秋之鳴和軒、遂亦

美麗



儂也愛吸
郎也愛吸



華成煙公司

千禧香

素菜館

地址

●口街新大路馬二●

各種經濟食品

平民化客飯	原可涼製	價目料口激
連飯	一熱炒一湯	無心肺
每客小洋二角		已發比肺
白粥 連菜		
每客小洋三分		

和菜部

一元二角	二冷盆二熱炒一湯
二元四角	四冷盆四熱炒一湯
三元六角	六冷盆一點心一湯
四元四角	八冷盆二點心一湯

麵部

雪笋麵	三片麵
南腿麵	雲朵冬菇雞
爆魚麵	鱈魚麵

牌

有美皆備無麗不素

品出

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄業務種類

定期儲蓄
特種定期儲蓄
甲種活期
乙種活期
零存整付
長儲蓄

本埠
北京
北平
上海
南京
漢口
青島
天津
濟南
大連
哈爾濱
長春
西安
蘭州
昆明
貴陽
成都
重慶
萬縣
宜昌
沙市
蕪湖
安慶
九江
南昌
杭州
寧波
溫州
福州
廈門
汕頭
廣州
香港

支店
法租界公館馬路
南市黃浦灘路一號

總行
上海海關大樓

分設各處

儲蓄部

儲蓄部

儲蓄部

儲蓄部

本埠

支店

總行

分設各處

儲蓄部

儲蓄部

儲蓄部

儲蓄部

儲蓄部

移至東門內大同街、刻李君已由平返徐，在不久之將來，即將由李君重負責任而謀社務之改進，是歷觀周信芳之劇後，竟平劇之做已盡於此，再無其勝者，觀漢劇伶王余洪元之做工，菊瓣

明代南曲與清之戲曲

(四)

菊花館主

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

移至東門內大同街、刻李君已由平返徐，在不久之將來，即將由李君重負責任而謀社務之改進，是歷觀周信芳之劇後，竟平劇之做已盡於此，再無其勝者，觀漢劇伶王余洪元之做工，菊瓣

明代南曲與清之戲曲

(四)

菊花館主

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

移至東門內大同街、刻李君已由平返徐，在不久之將來，即將由李君重負責任而謀社務之改進，是歷觀周信芳之劇後，竟平劇之做已盡於此，再無其勝者，觀漢劇伶王余洪元之做工，菊瓣

明代南曲與清之戲曲

(四)

菊花館主

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

移至東門內大同街、刻李君已由平返徐，在不久之將來，即將由李君重負責任而謀社務之改進，是歷觀周信芳之劇後，竟平劇之做已盡於此，再無其勝者，觀漢劇伶王余洪元之做工，菊瓣

明代南曲與清之戲曲

(四)

菊花館主

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

虎門、秋潮戲妻等，其中

日常演解寶、蟠桃會、龍

[illegible]

思翁

必起鑼鼓、故學「叩頭米來米來元元夕元」即完身段即所謂叩頭身段、此是也、「甩髮」者即頭也、「單袖」者即左手或雙手同翻轉（至用髮、撩鼓）

因謂已爲一鳥鴉即時呼字、雖不甚佳、然較諸「飛過來、叫過去、却非適爲自南而北、或自東而西、經其門首偶叫數聲之實爲不妥、如無他事可改、愚以爲改唱「呼」字、尚可用。

由此即可見老譚之學識及其研究劇詞之細心、誠爲可敬、至於扳眼方面之弄險艱之圓活、調之老練、不愧現代俗界大王也。

伐、幼時以家學淵源、故藝術亦甚佳、瑞泉爲求其子深造起見、特令其拜名丑曹二庚之門、仍習丑、曹固名伶、少泉拜其門下、前途自是可慶、硯秋之鳴和軒、遂亦爲之色生不少焉。

影近泉
口本報總社（攝）
富祿、老輩中、則以外、丑行當推順以外、丑行當推
茲瑞泉爲著、瑞泉平人也、習丑有聲於時、無論紗帽、方巾、武丑、均差可應付、傅小山後之武丑、瑞泉亦稍佔一席之地、其子少泉年甫弱冠、亦此中學



小梅蘭芳演「別姬」

天賦歌喉是劇生色不少
(本訊)小梅蘭芳先生，早年演劇，一經觀者，無不稱讚。其唱腔，尤為清亮。此次在津演出「別姬」，其唱腔，尤為清亮。此次在津演出「別姬」，其唱腔，尤為清亮。此次在津演出「別姬」，其唱腔，尤為清亮。

韓佩亭戲箱參加展覽

並有太后衣冠及古裝等
(北平訊)韓佩亭先生，此次在津演出，其戲箱，亦參加展覽。並有太后衣冠及古裝等。此次在津演出，其戲箱，亦參加展覽。並有太后衣冠及古裝等。

陶畏初雲錦

將應陝西之聘
(徐州訊)陶畏初先生，此次在津演出，其雲錦，亦參加展覽。將應陝西之聘。此次在津演出，其雲錦，亦參加展覽。

國發歌舞團行將蒞徐

金城大戲院已得回電
(徐州訊)國發歌舞團，此次在津演出，其金城大戲院，亦參加展覽。金城大戲院已得回電。此次在津演出，其金城大戲院，亦參加展覽。

南鐵生高足謝竹影演出徐州

益智戲院重慶路
(徐州訊)南鐵生先生，此次在津演出，其高足謝竹影，亦參加展覽。益智戲院重慶路。此次在津演出，其高足謝竹影，亦參加展覽。

鄭步陽醫師

專割包皮過長
本醫師專治此症，垂十餘年，經驗豐富。手術靈敏，無痛苦，無後患。照常工作，四天完全痊癒。收費由十元至十五元。
診所：北四川路海寧路口四四六號

地天有別

別天有地，地天有別。人生在世，如夢如幻。地天有別，人生在世，如夢如幻。地天有別，人生在世，如夢如幻。

胡景翼之軼聞

胡景翼之軼聞，其軼聞，其軼聞，其軼聞。胡景翼之軼聞，其軼聞，其軼聞，其軼聞。

曹汝霖留日軼史

曹汝霖留日軼史，其軼史，其軼史，其軼史。曹汝霖留日軼史，其軼史，其軼史，其軼史。

不是人間

不是人間，不是人間，不是人間。不是人間，不是人間，不是人間。

馬艷芬演「十三妹」

馬艷芬演「十三妹」，其軼史，其軼史，其軼史。馬艷芬演「十三妹」，其軼史，其軼史，其軼史。

明日劇團公演「春蠶」

明日劇團公演「春蠶」，其軼史，其軼史，其軼史。明日劇團公演「春蠶」，其軼史，其軼史，其軼史。

浙贛鐵路聯合劇社

浙贛鐵路聯合劇社，其軼史，其軼史，其軼史。浙贛鐵路聯合劇社，其軼史，其軼史，其軼史。

不是人間

不是人間，不是人間，不是人間。不是人間，不是人間，不是人間。

不是人間

不是人間，不是人間，不是人間。不是人間，不是人間，不是人間。

不是人間

不是人間，不是人間，不是人間。不是人間，不是人間，不是人間。

不是人間

不是人間，不是人間，不是人間。不是人間，不是人間，不是人間。

不是人間

不是人間，不是人間，不是人間。不是人間，不是人間，不是人間。

不是人間

不是人間，不是人間，不是人間。不是人間，不是人間，不是人間。

不是人間

不是人間，不是人間，不是人間。不是人間，不是人間，不是人間。

九一四

內服新藥 治癒各種疾病
外服新藥 治癒各種疾病
功同注射 藥到病除
中法大藥房

航空公路建設獎券

期二十第
券獎設建路公空航
機良失勿 當銘致立
復得獎金

淋果

片藥素色黃服內
專治淋病 功效神速
淋果

孫緯才父子醫院

專治各種疑難雜症
地址：上海法租界

萬善扶危

金龍至尊 油尊至龍
各大藥房 均有出售

勝利舞廳

化理管術美樂建
化民平費取 化族貴備設

江金枕

煙香皆國華高
色一送 色一貢
限為荷千一滿送

華興麵粉公司

麵蛋雞
六二每適最常夏豐滋
角盒宜為食令富養

金苗院

戲夜天今
王金華 麒楊富
蘭少麟慧童麟亭霞

北河歌劇場

愛三俠
李君蓮
花芳雲

西遊記

本場特
六三二
角角角

康大舞台

記臺舞大
（戲夜天今）
二馬路華華街

西遊記

本場特
六三二
角角角